

NMS 問題点白書

【磯野—早く片付けようぜー】

NMS 設定に対する現在の問題点とそれに対する私なりの修正案

椋

7月29日

Word2010 さん、要約の意味をここにわざわざ載せてくれるのありがたいんだけどそれ必要あるかな？要約の意味わかってない人がこれを使うってことそうそうないと思うしわかってなかったら自分で調べろって話ジャン↑

《はじめに》

2013年7月27日、四ツ谷で卒業以来の対面を果たしたばかりこと棕のNMS談義から発展した、本格的企画開始の企画（意味不明）

要するに企画の下準備

棕「NMS始動しないの？」

ぴ「そういえばね！多分みんな忘れてると思うけど」

棕「wwwでもゲーム化しようよ」

……わがままで大変申し訳ない

ざっくりと決まった感じでは、キャラ・世界観設定の完成→プチ（ノベル）ゲーム試作→完全版？？？
みたいな感じだけどぶっちゃけ発表の媒体は何だかっていいんです私が乙ゲーに執着してるだけです

キャラにもなってないのにでしゃばるんじゃねー！と思わないでください私がそれ1番自覚してます
でもどうしてもこの高校の友人ズの作品の完成形が見たいんです早く大学に慣れろよ……

ということで設定ですがいろいろ穴がありすぎると思います、まず問題点の洗い出しと修正から入ろうかと思えます

・作品全体の問題点を列挙し私なりの修正案を提示しましたが多分私が見落とししてるところがあるはずなので指摘・修正をお願いします

・私の修正案なんですけど一偏りあると思う（能力モノ作品に影響受けすぎて→学園アリス、**DARKER THAN BLACK**、とある魔術の禁書目録）のであまりにもアレじゃね？って思ったら全否定して下さい、12月の設定をぶち壊したい発言も結構してますし

・細かすぎるからそこは無視でいいのよって思ったところもよろぴく

・文章うざすぎて申し訳ありません昔から格式ばった文章打てないんです……

【ヒロイン】

《海ちゃん》 忍野

☆能力

他のキャラがみんな前線で戦えそうな能力ばかりなのもあるんだけど、多分彼女自体が前線で戦うキャラじゃないから後方支援系だと思ってるんですけどどうでしょう

治癒とか能力増加とか隠し切れない学アリ臭

他の6人以上に自分でも手におえないくらいぶっ飛んだのもいいんだけど、それフラグにしなきゃいけない(?) だろうしぶっちゃけ面倒くさいのでこちら辺が妥当じゃないかな

……どちらにせよ彼女がいつその能力を発揮するのはまた疑問なところではあるが

☆魔術師サイドに固まりすぎてて軍部隣国との関係性がつけづらい

これ個人的にすごい気になる

幼馴染が穰=魔術師の中でも第1級の名家=超魔術師サイド、なわけでした

ゲーム初期の海ちゃんはニュートラルな立場でもいいんじゃないでしょうか、ゲームを進めて誰かを攻略することによって少しずつ内情がわかるようになるってか (→《その他》)

☆親と早くに死別したのはフラグ?

上の魔術師サイドの話にも繋がるんだけど

親と死別→魔術の能力があったから魔術師の家に引き取られる、っていうのはどうしても伏線にしか感じられないのですよ私からしてみれば

なので

① 死別を使うのであればしっかりフラグに仕立てる

② 両親との死別をなかったことにして一般文民だけど魔術の能力があったから魔法大学校に呼ばれた

を考えたんだけど、私は②が好きだったり (最初くらいプレイヤー同様にニュートラルな立場でいてほしいために)

穰との関係性が切るのがダメならまた別の案考えることにしよう

【王族・魔術師】

《臨》 月詠（私のノートは月読になってるのだが私の誤植だろうか）

☆6人の中で1番考えてることがわかりづらい

☆本人の能力と立場だけで他の説明がないじゃない！おこだよ！！

ゲーム内で「こいつ何考えてんの？」ならわかるんだけどさすがに制作側がわかってないのは致命的すぎるっていうか

もうちょっと明確な立場と彼の思考がほしい

彼が軍部に対してどう思ってるのか、魔術師をどうやって助けられると考えているのか、彼にはどのくらいの知識があるのか（そして隣国をどう思ってるのか）とか……

個人的な意見、彼の知識量は

裕海（歴史で学んだ）、和泉（軍部高官の息子）＞臨≥穰（復讐心から？の情報収集）

だと思っています

☆光属性って何が出来るのか？

謎すぎる（笑）あまり参考に出来るものがないんだよね

どこからどこまでを「光」の範囲にするかにもよるんだけど……

「光」の正体を「熱」としてとらえるのであればポケモンの「フラッシュ」みたいな技から爆発を起こすようなことまで色々出来そうですが

☆全属性を扱えるとは？

☆全属性使えると危険視されるのよね？どうして危険なの？

基本はみんな1種類しか使えないのになぜ彼（と裕海）は2種以上のものを扱えるのか？

王族だから……？でいいんでしょうか

軍部の研究サンプルにされる、という意味かな～ってぼんやり思いましたが

この問題は《能力》の方に譲るとしましょう

《裕海》 藤堂

☆彼のいた世界での彼の立場

そもそも150年後の世界の王族ってどういう立場なんでしょう

一応生き残ってはいるから血筋は絶えてないけど魔術師狩りの影響を受けてそこらへんの魔術師と大差なくなってるのか、それとも形だけ「生き残らされてる」のか

私は「軍部の傀儡として残されていて実態は王族も何もないけど、生き残った魔術師の最後の希望」的なものだと、アイダみたいな？

☆なぜこの時代を選んだ？

この時代に來たってことは多分何か歴史的な変化があるんでしょう

ということで、軍部が大々的な行動を起こす＝軍部の中枢に1番近い和泉（のお父さん）に何かがあった、と捉えたわけだが

和泉に何かがあるってことは（1番過激派っぽそうな）穰にも何かあるんじゃないかな、ここは蛇足だけど

☆禁忌属性はどうやって手に入れた？先天性？後天性？

真の属性は時空でいいのかな？

先天性ならともかく後天性だと話がつかない気もするが……ということで私は勝手に先天性だと思い込んで、で、時空の魔術を使うときに起きる「風」を自分の属性にしていると思ってる（だから本来の風属性とは性質が異なっているっていうか）

もちろん、重複してもいいんですけどそうなるとうして他の人は能力を2つ持ってないのかっていう→《能力》

《穰》 秦野

☆何故軍部に逆らって一族が殺されたのか？

ここ何も出来てないと話進まない！

一瞬ハリポタが出てきたけどそれともちょっと違うような

殺されるに足る原因・経過がほしい

☆和泉とは一族が殺された事件との関係がありそうですがどうでしょう

ただ穰自体は事件と和泉の関係性を知らない、的な

関係なくてもいいんだけど単にこの2人に確執があったら面白そうだなあっていう私の好み

☆学内でもまずい立ち位置？

どういうこと？

そんなに軍部からの刺客でもいるんでしょうか？

それとも「あの一族の生き残りだってヒリヒリ」なのかな？

【軍部】

《和泉》 奈雲

☆裕海がわざわざこの時代を選んで来る

150年後の世界の礎を築くキャラになりそうだが、という主観

つまり裕海が歴史を変えなければ彼は結果的に軍部に傾倒する＝間違っただけに進んでしまう
と思ってる

……カオルよりは何かやりそうじゃないかなと考えた結果でもある

☆軍部（高官の父と）の関係性、和解はあるのか

ぶっちゃけここすごい面倒くさい

彼が魔術師そのものに対してどう思ってるのか、軍部そのものに対してどう思ってるのか、その
のちょうど中間の自分は何なのか、この国の将来をどうしたいのか、etc.

彼の背景について色々詰めないと破綻しそうな気がする

……私はこういうの考えるの非常に苦手なので代替案として「軍部崇拝キャラにする」という
ので手を打ちたいです☆

というのも軍部側の陣営がかなりビミョー（カオルが軍部側の人間ではあるけれどほぼ中立状
態、和泉が中間の人物として悩みを抱えているため純粋な軍部側の人間がいない）で、軍部の
存在意義がなくなってしまう……とまでは言わなくても影薄くなってバランスとれなくなっ
てしまうし、そもそも軍部は魔術師の軍事利用あるいは迫害によって映えると思っているんでこ
の代替案を取って出してみます、もちろん、却下されることを想定して

まあ彼のキャラはこのままに軍部崇拝系新キャラ投入という無謀な案もありますが、あまりこ
ちらの案は使いたくないというかキャラ関連の面で手におえなくなる（わけでもないか、私が1
から作り直したい衝動に駆られるだけか）ので止めておきたいけど一応こういうのもあるよっ
てことで

《カオル》 寺島＞突然の普通の名字＜

☆軍部に属する家とは

曖昧すぎてようわからん

むしろ一般文民の出の方が面白いような気がするのだがどうでしょう、なんか軍部側のキャラ
である2人の設定を根本的に変えたがってるようでちょっと申し訳ないんだけどね

魔術とは何かを追究していくうちに王族に危険視されるだけでなく軍部にも付きまとわれる…
…みたいな

☆大学校に入れるってことは能力を持って生まれたの？

多分そうなんだと思います（自問自答）

というよりか魔術師の家系でないのに魔術の能力を持って生まれたからこそ疑問に思ったのではないかな

っていうことでいいかな？

……もしくは能力なくても入れる教養専門コースが大学校にあるとか？いや、でも彼みんなと一緒に授業受けてるよね？

☆危機に晒されそうなキャラ No.1 だと思ってる

主にエンドの話だけど

王族に狙われるってことは相当な危険を被るわけですが

そしてエンドでどうやって整合性をつけるかもまた問題である

【隣国】

《リオ》 若城

☆隣国出身なのに能力持ち＝母親はこの国出身？

大した疑問じゃないので飛ばしてもいいかな
個人的には母親はこの国出身だと思ってますが

☆外国語喋ってる？それとも方言？

《隣国》の方ではスペイン語とポルトガル語くらい、って書いたけど
別の言語として成立してるけどある程度なら会話が通じるような感じかなと思ってる
それを演出するのであれば彼だけ愛知の方言を使ってみたらどうかなと考えてみたり
まあ国の言葉喋ってる設定でも構わないんですが

☆スパイという立場をどう思ってるのか？

☆魔術師をどう思っているのか

軍部は確実に厄介者扱いだと思いますがこちら辺はちょっと不明瞭
王族の存在に対して疑問なのはわかるんだけど、これももっと具体的な理由がほしいかな
んー全体的に隣国の設定が決まらないと彼の設定も決められない、って感じ

【世界観】

《国》

☆国の名前！！

別に私が出した案を使えとは言わないし（っていうか何て名前の案を出したか忘れた）むしろ捨てていいから早く決めようぜ！！

☆歴史

魔術師という存在～軍部の台頭～現代～150年後の世界の、ゲームにかかわってきそうな重要な出来事くらいは決めておいた方が

☆政治

今のままでもいいような気はするんだけど

軍部、王家・魔術師、市民の三つ巴関係とそれぞれの内情をもっと深くしておくくらいはしたい……あれ、立憲君主制だから政府もあるのか？じゃあ政府の意向も考えなきゃ？それとも政府は軍部の傀儡なのかな？私は軍部＝政府の方が楽な感じがするが

政治とか得意じゃないんで投げたいんですけど、知る権利だとかは完全になくなっていて、情報も軍部に統制されていて、マスコミ……はあるのか知らんが完全に腐敗しているみたいなのを想像している

☆文化

単に隣国との差別化を図りたくて

あと、魔術国家と農業・科学国家とでは文化全く違うんじゃないかなってそんなに深い問題じゃないとは思うけど

☆校長は何なんだ！？

王族ってことはフラグなの！？

どうやって回収するの！？

☆みんなして魔術師によりすぎわろす

例外はカオルくらいかね、それでも中立……だけど

和泉のところでも書いたような気はするが軍部崇拝くらいいても面白いのに……とぼやくだけぼやいてみる

そういえば一般魔術師家庭の人もいない、が、まあこのくらい気にしないでおこう

《隣国》

☆農業と科学の国以外何も決まっておらず

☆国との関係性をもっと詰めないと（エンドに反映させるレベルじゃないと）

ほんと何も決まってない

ここしっかり決めとかないと正直存在している理由がなくね？ってなっちゃうので

あと（裕海の世界の）150年後の隣国はどうなってるのか、もね

☆名前！！

上と同じく

☆国とどの程度文化・言語が違うのか

言語は……どんくらいだろう、スペイン語とポルトガル語くらいかなあって思ったんだけど魔術国家と農業・科学国家って結構な開きがあると思うんだよね

—(何でうちの大学は似たような言語なのにスペイン語とポルトガル語が同居してるんだろう)—
文化は全く違うかと、インドとアメリカ(?)くらいでお願いしたい

《能力》

☆効果、効果範囲

特に臨とリオ

リオに関していえばサンプルがいくつかあるんだけど (cf 学アリ、DTB)、臨が全くなくて

リオは：①自分で出す音なのか、それとも外部の音を操るのか②音で何をするのか

が決まればいいのか

臨は光を出してどうするんだ～？目くらましか？

臨のところにも書きましたが「光」＝「熱」であれば色々出来そうだなとは思ってる

☆分類

なくてもいい項目だけど一応

昔考えたものがあるのだがあまりにも学アリの影響受けすぎててワラタ ので載せません

☆禁忌は他にあるのか

これも昔考えたことあるなあ……

昔のログ見たら「聞てきつと禁忌だよねハリ○タ的な意味で」ってありました

まあ他にも何かありそうですが

☆カオルが追究している魔術の根元・存在理由は？

効果・効果範囲以上に大事な問題

追究している&12月の設定資料では「魔術の根源に探りを入れた結果王家に目をつけられてしまう」ってあるから、王族が人為的に発生させたもの……なのだろうか？初期魔術師は遺伝的な突然変異とかではないのかな？

そうなる王と人間なのか（ちょっと大げさな言い方だけど）という疑問も生まれてくる

☆属性の所有

上の問題とも被るような

① 12月の設定の海ちゃんのところの「魔術の才」とは？もしかして才能さえあれば一般文民でも訓練すれば手に入ってしまうのか？それともある程度魔法が使えるような（ハリポタとか学アリみたいな）先天的なものなのか？

② 臨（と裕海）が重複して能力を持てるのは王族だから？それとも本人次第では重複して持てるものなのか？

③ 和泉のような両親が能力を持ってない人は？

他にも色々あるかもしれないけどとりあえずここまで……また思いついたら上げる

《その他》

☆結局名字どうすんだ！（cf アンソロ 1&2）

個人的にはカッコいい名字とふつーの名字が混在してるのが気になる >突然の寺島<

あと王族の名字どうする？血筋が変わったってことなら放置でいいか

最もな話なくしてもいいような気もする……がないと面倒な気も

いっそ中2病名字の方が面白いと思うのだよ

☆エンドはどうするの？

全てのエンドを見ることで世界観が見えるようにしたいな、歪アリみたいな

あとはエンド条件が面倒くさそうなのが何人かいそうな

勝手に考えているのが

裕海 和泉と穰を攻略する or 情報を聞き出す的な

和泉 穰を攻略する or 情報を聞き出す

穰 和泉を ry

そしてカオルが魔術の根源を突き止めた結果というのは反映されるのだろうか？

最初は私も「Happyエンドは軍部の鎮静化&裕海のいない平和な150年後の世界、バッドエンドは軍部の暴走&裕海のいた150年後の世界」だと思ってたのだが彼のフラグを回収しなきゃいけないし……うーんカオルは厄介な立ち回りなこと

☆全体的にブツ切れな印象

なーんか繋がってない印象があるんだよね
もちろん例外はあって構わないんだけど、それ以外の関係性が薄いつていうか
世界観を取ってみても軍部・魔術師（王族）・隣国で三つ巴？なはずなのに設定が緩すぎて悪い
意味で独立しちゃってるつていうか、隣国はなくてもよくな？みたいな感じになるし、魔術師
陣営多すぎてなーんだかなーつて思っちゃう（正統派軍部側の人間である和泉でさえあの態度）
案は出すだけ出したけど（投げっぱのものもあるけど）解決策がないのであれば無理に世界を
広げる必要はないと思います、むしろバツサリ切つて明瞭にした方が作品としてはスマートに
なるかと

☆作品タイトル

ぴりこに言われるまで忘れてた
「NMS～国立魔法大学校～」じゃさすがに……つてことでどうにかしたい
が、私は全て作り終えてから作品タイトルをつける人なので現状ではつけられません